

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета



А.В. Гузеева

« 15 » 09 2010 г.

Программа дисциплины

ДПП.Ф.14 Детская литература

1. Цели и задачи дисциплины.

- дать целостное представление о детской литературе как самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры;
- дать представление о системе основных жанров детской литературы;
- изучить монографически творчество выдающихся детских писателей;
- выработать навыки литературоведческого анализа художественного текста, имеющего своим адресатом ребенка или подростка.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

- осмыслить основные тенденции развития детской литературы России и Европы в контексте художественной и педагогической мысли исторических эпох;
- знать основные жанры детской литературы;
- иметь представление о творчестве детских писателей разных исторических эпох и культурных регионов;
- обладать навыками литературоведческого и критического анализа текстов детской литературы.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
Общая трудоемкость дисциплины	60	2
Аудиторные занятия	38	
Лекции	38	
Практические занятия (ПЗ)		
Самостоятельная работа	22	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	зачёт	зачёт

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего	Лекции	СРС
1.	Детская литература как учебная дисциплина	3	3	–
2.	Становление и развитие теории и критики детской литературы в России	4	–	4
3.	Фольклор в детском чтении	7	4	3
4.	Возникновение детской литературы в Европе и России и её развитие до конца XVIII века	4	1	3
5.	Русская детская литература XIX века	14	10	4
6.	Зарубежная детская литература XIX века	6	4	2
7.	Русская детская литература XX века	16	12	4
8.	Зарубежная детская литература XX века	6	4	2

	Итого:	60	38	22

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Детская литература как учебная дисциплина.

Цели и задачи курса.

Основные проблемы и понятия «детского» литературоведения: понятийный аппарат («детство», «детская литература», «художественная педагогическая книга», «детское и юношеское чтение», «детское творчество»); их взаимосвязь и различия. Статус детской литературы (элитарная, массовая); принципы формирования круга детского чтения, вопрос рецепции детской литературы разными группами адресатов (родители, педагоги, дети). Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе.

Место детской литературы в культуре детства и в художественной культуре.

Функции детской литературы: коммуникативная, гедонистическая, воспитательная, познавательная, аксиологическая и др.

Классификации детской литературы: жанрово-тематическая, читательско-возрастная, художественно-функциональная и др.

Авторская позиция в произведениях детской литературы. Проблема возрастного разрыва и неравнозначности ценностных представлений автора и юного читателя. Способы преодоления возрастного разрыва и сближения позиций автора и читателя в произведениях детской литературы.

Детское издание: основные требования, роль иллюстрации в детской книге.

Зарубежная детская литература: проблема перевода. Перевод и заимствование сюжета. Проблема передачи культурных реалий, поэтических, повествовательных особенностей, семантики названий текста-оригинала. Переводческая деятельность С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, А. Н. Толстого, А. Волкова, Б. Заходера и др.

2. Становление и развитие теории и критики детской литературы в России.

Роль Белинского в создании теории и критики детской литературы. Влияние принципов критики В. Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова на расширение круга детского чтения в XIX в.

Концепции детской литературы К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, исследования Ф.Г. Толля.

Специфика развития теории и критики детской литературы в советский период. Дискуссии 1920-х годов о роли детской литературы в воспитании «нового человека», о юморе, героике, фантастическом и реалистическом в ней. Взгляды В.И. Ленина, Н.К. Крупской, А.В. Луначарского на специфику и задачи детской литературы. Роль К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, А. Барто, М. Горького, А.Н. Толстого, А.С. Макаренко в становлении теории и критики детской литературы.

Полемика о детской литературе в период «перестройки».

Современная теория и критика детской литературы: С. Лойтер, С.Г. Георгиев, С.В. Сахарнов, Л.Г. Яковлев, М.Д. Яснова, М.Л. Москвина и др.

3. Фольклор в детском чтении.

Понятие «фольклор», круг исследователей и составителей сборников фольклорных текстов. Сборники сказок А.Н. Афанасьева.

Понятия «детский фольклор» и «фольклор для детей». Принципы отбора, обработки и издания произведений различных фольклорных жанров, доступных восприятию детей.

Фольклор как отражение национальной культуры и выражение менталитета. Трансформация функций фольклора, вошедшего в детский обиход. Полемика о

разграничении игрового и неигрового детского фольклора. Подходы к классификации детского фольклора.

Малые фольклорные жанры. Поэтическое своеобразие колыбельных песен и других малых жанров «материнской лирики» (пестушек, потешек, прибауток, припевок и др.). Малые жанры адаптированного «взрослого» и собственно детского игрового фольклора (считалки, заклички, молчанки, прибаутки, небылицы, анекдоты, частушки и т.д.). Поговорки, пословицы загадки.

Былины. Историзм былин, своеобразие жанра, образы героев.

Сказки: о животных, волшебные, социально-бытовые. Принципы, объединяющие различные сказки в единый жанр. Волшебная сказка и миф. Нравственно-этические и социальные мотивы в сказках. Роль сказочной фантастики в развитии творческого воображения детей.

4. Возникновение детской литературы в Европе и России и её развитие до конца XVIII века

Развитие просвещения в средневековой Руси. Возникновение детской литературы: азбуки, словари, азбуковники. Азбука В.А. Бурцова (1634, 1637), «фряжские», или «немецкие листы». «Лицевой букварь» Кариона Истомина (1661, 1694) как итог развития книги для детей средневековой Руси.

Реформы Петра I в области культуры, просвещения и отражение этого в детской литературе. Издание учебной литературы в 18 в. Особенности стиля и построения книги «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению» (1717).

Научно-популярные книги для детей по различным отраслям знаний (географии, естествознанию, истории); энциклопедии: «Детский атлас» (1768), «Краткое понятие о всех науках» (1764) и др.

Просветительская и литературная деятельность Н.И. Новикова, роль его в формировании детской литературы и детского чтения в России. Первый детский журнал в России «Детское чтение для сердца и ума».

Европейская детская литература: художественно-педагогическая, энциклопедическая литература Яна Амоса Каменского: «Мир в картинках»: «Видимый свет», «Зрелище вселенной» (1778, 1793, 1808). Краткая характеристика энциклопедии. Значение этой книги в развитии русских энциклопедий для детей.

Возникновение жанра литературной (авторской) сказки. Интерпретация фольклорных мотивов в сказках французских писателей 17 века. Ш. Перро «Сказки моей матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времён с поучениями».

Литература 18 века: принципы адаптации к детскому восприятию произведений Дж. Свифта («Путешествия Гулливера»), Д. Дефо («Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо»).

Литературная судьба образа барона Мюнхгаузена: версии Г. А. Бюргера и Р. Э. Распе, перевод К.И. Чуковского, интерпретация Г. Горина.

5. Русская детская литература XIX века.

События национальной истории (Отечественная война и восстание декабристов) – контекст формирования детской литературы как самостоятельной области словесного художественного творчества.

Восприятие детства *романтиками*. Ребёнок как романтический герой; поэтика романтизма в детской литературе первой трети 19 века; основные жанры литературы, вошедшей в круг детского чтения: литературная сказка, поэма, баллада.

Обогащение детской литературы и детского чтения поэтическими произведениями русских классиков – И.А. Крылова (басни), В.А. Жуковского («Птичка», «Жаворонок»), А.С. Пушкина (стихотворения о природе, поэма «Руслан и Людмила» и др.)

Расцвет литературной сказки в эпоху романтизма. Понятие «литературная (авторская) сказка» (прозаическая и стихотворная), ее отличие от сказки народной. Связи с национальным фольклором и европейской литературной сказкой. Пародия и стилизация в литературной сказке.

Особенности поэтики стихотворных сказок В. Жуковского (1830-х годов: «Спящая царевна», «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, кощеевой дочери», «Война мышей и лягушек»; 1840-х годов: «Кот в сапогах», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке», «Тюльпанное дерево»), А. Пушкина («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» (1830-е годы)), П. П. Ершова («Конёк-горбунок» (1834)).

Прозаическая сказка В. Ф. Одоевского («Городок в табакерке» (1834), «Детские сказки дедушки Иринея» (1840) и «Детские песни дедушки Ирине» (1847)), А. А. Погорельского («Чёрная курица, или Подземные жители» (1829)).

Обогащение жанровой системы детской литературы в эпоху реализма. Борьба с сентиментальными, морализаторскими тенденциями в литературе для детей, углубление психологизма, демократизация детской литературы как отражение общих тенденций в реалистической культуре 19 века. Герой-ребёнок в реалистической детской литературе.

Литературная сказка второй половины 19 века. Влияние на поэтику сказки эстетики реализма в произведениях С. Аксакова («Аленький цветочек»), Н. Вагнера («Сказки Котамурлыки»), К. Ушинского («Охотник до сказок», «Два плуга», «Слепая лошадь» и др.), Л.Н. Толстого («Три медведя»), Д. Мамина-Сибиряка («Алёнушкины сказки», «Серая шейка») и неоромантизма в творчестве В. Гаршина («Сказка о розе и жабе», «Лягушка-путешественница», «*Attalea princeps*»). Сказки-были Л.Н. Толстого («Филипок», «Лев и собачка» и др.).

Педагогико-просветительские произведения для детей в структуре учебных пособий К. Ушинского («Азбука», «Родное слово», «Детский мир и хрестоматия»), Л.Н. Толстого («Азбука», «Новая азбука», «Русские книги для чтения»).

Рассказы, повести, очерки классиков русской реалистической литературы, входящие к круг детского чтения: Л.Н. Толстого («Корова» и др.), А.П. Чехова («Белолобый», «Каштанка», «Ванька», «Спать хочется», «Событие», «Не в духе», «Гриша», «Детвора», «Дома», «Мальчики»), Д.Н. Мамина-Сибиряка («Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Приемыш», «Под домной», «Слава богу», «Дедушкино золото», «Дорогой камень», «Отрезанный ломоть», «История одного пыльщика», «Казнь Фортунки», «Зеленые горы»), В.Г. Короленко («Дети подземелья»).

Автобиографическая проза о детстве: «Детство» (1852) Л.Н. Толстого, «Детские годы Багрова-внука» (1858) С. Аксакова, «Детство Тёмы» (1892) Н.Г. Гарина-Михайловского.

Значение Л.Н. Толстого в развитии детской литературы.

Поэзия А. А. Фета («Кот поёт, глаза прищуря...», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и др.) и Н. А. Некрасова («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы» и др.), А.Н. Плещеева (сборники «Детская книга», «Подснежник») в детском чтении.

6. Зарубежная детская литература XIX века.

Внимание к национальному фольклору в эпоху романтизма, расцвет жанра сказки в Германии: творчество Х.К. Андерсена, В. Гауфа, братьев Гримм, Э.Т.А. Гофмана.

Историко-приключенческая проза в Англии, Франции, США первой половины 19 века: творчество В. Скотта, А. Дюма, Д.Ф. Купера.

Авторская (литературная) сказка середины и второй половины 19 века: Л. Кэрролл (Англия), Дж. Р. Киплинг (Индия, Англия); К. Коллоди (Италия), Д.Ч. Харрис (США), М.

Твен (США). Хронотоп и основные мотивы сказки Кэрролла «Алиса в стране чудес» и «Алиса в зазеркалье»; языковая игра в сказке. Проблема перевода. Версии перевода В. Набокова, Б. Заходера и др.

Приключенческо-воспитательная и социально-ориентированная литература второй половины 19 века США: М. Твен, Г. Бичер-Стоу.

Научно-приключенческая фантастика в творчестве Ж. Верна (Франция).

Авантюрные путешествия в романах Р. Л. Стивенсона (Англия).

7. Русская детская литература XX века.

Серебряный век.

Истоки литературной сказки рубежа XIX – XX вв. Миф и символ – основа литературной сказки «серебряного века».

Мифопоэтические сборники А.М. Ремизов «Посолонь» и «К Морю-Океану».

«Сказки о Серебряной Свирели» и «Сказки об Апрельской Розе» С.М. Соловьева.

Дореволюционное творчество М. Горького в области детской литературы (сказки «Утро», «Воробышко»; рассказы «Дед Архип и Ленка», «Встряска» и др.).

Традиции и новаторство в детской поэзии Серебряного века. Мир ребенка в поэзии И.А. Бунина; стихотворения для маленьких детей А.А. Блока («Зайчик», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка»).

Основные вехи и тенденции развития детской литературы метрополии и диаспоры *советского и постсоветского периода*. Влияние на детскую литературу социально-политических процессов, историко-культурного контекста. Ситуация свободы творчества, сосуществования разных литературных школ, направлений в 1920-е годы. Идеологическая ангажированность детской литературы, ужесточение цензуры в 1930-е годы. Новые темы и типы героев в литературе 1940 – 1950-х годов, осмыслившей события Великой отечественной войны; детская литература «оттепели» и 1970-х годов (углубление психологизма, расцвет игровой литературы). Переоценка советской литературы для детей в 1980-е годы; трансформация и расширение круга детского чтения: открытие «железного занавеса», возвращение литературы русского зарубежья. Проблема цензуры литературы для детей и критерии отбора современной литературы для детского чтения: феномен современной массовой детской литературы.

Поэзия для детей.

Литературные сказки для маленьких детей *К. И. Чуковского*. Использование традиций русского и зарубежного фольклора. Идеиная и познавательная сторона сказок. Сказочные образы – вещи, животные, насекомые, дети, фантастические персонажи. Особенности поэтики («Мойдодыр», «Айболит», «Тараканище» и др.). Малые жанры в поэзии Чуковского: перевертыши, прибаутки, стихи-загадки и др.

Своеобразие поэтического видения мира, отражения действительности в поэзии *С. Я. Маршака*. Развитие представлений о романтике и героизме свободного труда на благо людей («Пожар», «Почта», «Война с Днепром», «Вчера и сегодня»). Тематическое и жанровое разнообразие произведений писателя. Сказки Маршака, их неразрывная связь с произведениями устного народного творчества. «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Теремок», «Кошкин дом». Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенности композиции пьесы. Поэтическая энциклопедия для детей («Веселое путешествие от А до Я»).

Краткость стиха, завершенность сюжета в книгах для самых маленьких *А.Л. Барто* («Игрушки», «Машенька», «Машенька растет», «Кто как кричит»). Образы детей и взрослых. Особенности композиции; сочетание лиризма и юмора. Сборники стихов «За цветами в зимний лес», «Просто стихи». «Переводы с детского».

Идейно-эстетические принципы поэзии *В.В. Маяковского* для детей. Многообразие жанров: сказка, рассказ, песня, подписи к картинкам и т.д. Своеобразие поэтической манеры. Попытка отражения новой социальной морали в «Сказке о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», стихотворении «Гуляем». Развитие жанра дидактического рассказа в стихах («Что такое хорошо и что такое плохо»), книжки-картинки со стихотворными подписями («Что ни страница – то слон, то львица»). Воспитание любви к труду в стихотворениях «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Кем быть?», «Конь-огонь».

Обновление формы и содержания детской поэзии в творчестве ОБЭРИУтов (*Д. Хармса, А. Введенского* и др.).

Творчество *С. В. Михалкова*. Первые поиски в области детской поэзии (песни, марши, стихи 1932 – 1935 гг.), сборник «Огород». Многогранность творческого метода в зрелой поэзии Михалкова. Жанровое разнообразие творчества: поэмы, песни, марши, игровые стихи, сатирические стихи, басни, поэтические рассказы; пьесы, сказки. Эволюция жанра поэмы для детей в тетралогии «Дядя Степа». Единство героического и юмористического, воспроизведение действительности в историческом аспекте. Гармоническая цельность тетралогии и художественная завершенность каждой части. Сохранение нравственно-воспитательного потенциала произведения. Пьесы *С. Михалкова* для самых маленьких («Три поросенка», «Зайка-зазнайка»). Своеобразие пьесы «Коньки». Двухадресность нравственного пафоса сказочной повести «Праздник непослушания».

Детская поэзия 1960 – 1980-х годов: основные тенденции в творчестве *Е.А. Благиной, Б.В. Заходера, Я.Л. Акима, Г.В. Сапгира, И.П. Токмаковой*.

Традиции и новаторство в поэзии *О. Е. Григорьева, Г. Б. Остера*.

«Филологический юмор» и лингвопоэтические эксперименты в детской поэзии *М.Д. Яснова, Тима Собакина, Д. Авалиани*.

Проза для детей.

Идейно-эстетическая ценность «Три толстяка» *Ю.К. Олеши*. Социальная сатира в сказке. Театральные мотивы.

Творчество *А.М. Горького* в детском чтении. Повесть «Детство» - традиции и новаторство Горького в автобиографическом цикле. Идейно-эстетические особенности сказок Горького для детей: «Самовар», «Случай с Евсейкой», «Яшка», «Иванушка-дурачок». Связь с жизнью, антирелигиозная направленность, социальная насыщенность, новаторское овладение традициями народных сказок.

Рассказы *А.Н. Толстого* 1920-х годов. Опыт создания произведений о советских детях («Как ни в чем не бывало»). Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино»: источники, история ее создания. Социальные и моральные идеи повести. Своеобразие стиля и языка. Педагогическое значение повести. Свод русских народных сказок в обработке *А.Н. Толстого*.

Единство реалистического и романтического изображения в произведениях *А.П. Гайдара*. Повести «Р.В.С.» и «Школа». Раскрытие Гайдаром внутреннего мира детей, формирования их мировоззрения. Острота конфликтов повестей, особенности стиля и языка. Гуманизм произведений Гайдара. Развитие идеи революционного героизма в повести «Военная тайна». Значение «Сказки о Мальчише-Кибальчише» в повести. Глубина изображения психологии детей, товарищеских взаимоотношений в семье и трудовом коллективе. Рассказы «Чук и Гек», «Голубая чашка». Отражение в произведениях Гайдара участия детей в жизни страны, в делах взрослых. Повесть «Тимур и его команда». Связь игры и труда в повести. Своеобразие композиции повести.

Революционная романтика повести *В.П. Катаева* «Белеет парус одинокий». Образы Гаврика и Пети. Сказки *В.П. Катаева* «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик», «Пень», «Жемчужина», «Голубок». Их гуманизм, поэтичность, этические мотивы. Повесть «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Детский и взрослый аспекты произведения.

Тема детства в творчестве *Л.А. Кассиля*. Повесть «Кондуит и Швамбрания». Своеобразие творческой манеры писателя в повести. Творчество Кассиля в годы Великой Отечественной войны. Повесть «Дорогие мои мальчишки». Тема героизма и романтики трудовых будней военного времени. Творчество писателя в послевоенные годы. Документальная повесть *Л. Кассиля* и *М. Поляновского* «Улица младшего сына». Показ становления характера ребенка в мирное время и в годы войны.

Историческая тематика в произведениях *А.Н. Рыбакова*, *Ю.П. Германа*, *С.П. Алексеева*.

Рассказы о детях *Б.С. Житкова*: «Как я ловил человечков», «Пудя», «Белый домик» и др. Его научно-художественные произведения для детей. Опыт создания энциклопедии для детей («Что я видел»). Принципы отбора, организация материала.

Природоведческая литература для детского чтения (*М.М. Пришвин*, *Е.И. Чарушин*, *К.Г. Паустовский*). Жанровое разнообразие произведений *В.В. Бианки*. Природоведческая сказка («Лесные домишки», «Первая охота», «Чей нос лучше?», «Хвосты» и др.). Достоверность наблюдений. Антропоморфизм в создании образов животных, птиц. Рассказы «Синичкин календарь», «По следам», «Зеленый пруд», «Аришка-трусишка» и др. Воспитание наблюдательности и пытливого отношения детей к природе. Повести «Мышонок Пик», «На великом морском пути» и др. Сказочные мотивы в повестях. Элементы приключений в композиции сюжетов природоведческих повестей. «Лесная газета» - художественная энциклопедия природы.

Традиции Бианки в творчестве *Н.И. Сладкова*, *С.В. Сахарнова*.

Особенности творческой манеры *Н.Н. Носова* в постановке этических вопросов. Юмористические рассказы для детей («Фантазеры», «Огурцы», «Мишкина каша», «Карасик», «На горке», «Живая шляпа», «Про репку»). Трилогия «Приключения Незнайки и его друзей». Своеобразие характеристик героев, юмора.

Художественная модель современного мира в прозе *А. Г. Алексина*, исследование всего многообразия социальных и моральных связей между людьми. Углубленное психологическое изучение героя-ребенка и взрослого в повестях «Саша и Шура», «Мой брат играет на кларнете», «Поздний ребенок». Характеристика взрослого через восприятие подростка в повести «Говорит седьмой этаж!...».

В.К. Железников. Произведения, адресованные младшим школьникам: «Разноцветная история», «Чудак из шестого «Б». Образ положительного героя-чудака. Проблема взаимоотношений взрослых и детей. Динамичность развития сюжета, драматизм ситуации, стремление к предельному раскрытию психологии подростков в повести «Чучело».

Творчество *Э. Мошковской*, *В.Ю. Драгунского*, *Э.Н. Успенского*, *Ю.И. Коваля*.

Творчество для детского чтения *В.П. Крапивина*, *К. Булычева*, *В.М. Воскобойникова*, *А.А. Лиханова*, *Б.Д. Минаева*, *А.П. Торопцева*, *Ю.Д. Нечипоренко*, *О.Ф. Кургузова*, *Т.Г. Рик*, *Т.Ш. Кроковой*, *В.М. Роньшина*, *М.Ю. Есеновского*, *С.А. Седова*, *Л. Петрушевской*.

8. Зарубежная детская литература XX века

Литературная сказка: *Я. Корчак* (Польша), *А.-М.-Р. де Сент-Экзюпери* (Франция). Проблематика литературной сказки первой половины XX века: онтология детства, деонтологические вопросы, принципы воспитания свободной личности. Литературная сказка: второй половины 20 века творчество *Дж. Родари* (Италия), *Т. Янссона* (Финляндия).

«Фэнтези» в творчестве *Дж. Р. Р. Толкиена* (Англия), *М. Энде* (Германия), *Р. Д. Брэдли* (США), *Дж. К. Ролинг* (Англия). Жанровое своеобразие «Хроник Нарнии» *К. С. Льюиса* (Англия).

Повести и рассказы *А. А. Э. Линдгрен* (Швеция): приёмы изображения воображаемого и реального мира ребёнка в повестях о *Пеппи Длинномчулке* и рассказах о *Малыше* и *Карлсоне*.

«Вини-Пух» А.А. Милна и перевод сказки Б. Заходера.

5. Лабораторный практикум (не предусмотрен)

6.1 Рекомендуемая литература

а) основная литература:

- 1 Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – 4-е изд., испр. – М. : АCADEMA, 2007. – 576 с.

б) дополнительная литература:

- 1 Детская литература : Учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В. А. Скрипкина и др.; Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М. : Высшая школа, 2004. – 551 с.
- 2 Минералова, И. Г. Детская литература / И. Г. Минералова. – М. : Владос, 2002, 2003. – 176 с.
- 3 Зарубежные детские писатели в России : Биобиблиографический словарь / Под общ. ред. И.Г. Минераловой. – М. : Флинта : Наука, 2005. – 520 с.
- 4 Библиотека мировой литературы для детей : в 50 т. – М. : Детская литература, с 1979. – Т. 1 – Т. 50. Продолжающееся издание.
- 5 Встречи с писателями: пособие для учителя / Сост. Н. Н. Светловская, О. В. Джежелей, Н. М. Дружинина. - М. : Просвещение, 1978. – 288 с.
- 6 Детская литература. Периодический журнал.
- 7 Детский поэтический фольклор : Антология / Сост. А.Н. Мартынова. – СПб., 1997. – 576 с.
- 8 Детский сборник: Статьи о детской литературе и антропологии детства / Сост. Е. Кулешов, И. Антипова. - М. : ОГИ, 2003. – 448 с.
- 9 Минералова, Ирина Георгиевна. Практикум по детской литературе / И. Г. Минералова. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 255 с.
- 10 Мировая словесность для детей и о детях : сборник научных статей : в 11 ч. – М. : МПГУ, 2002 – 2006. – Ч.1 – Ч.11.
- 11 Психология детства в художественной литературе XIX – XX веков. Хрестоматия – практикум / Сост. и предисл. Г.А. Урунтаевой, биог. очерки М.В. Наумлюк. – М. : Академия, 2001. – 352 с.
- 12 Язык фольклора: Хрестоматия / Сост. А.Т. Хроленко. – М. : Флинта, 2005. – 224 с.

6.2. Средства обеспечения дисциплины

Книжный фонд кафедры, библиотека ТГПУ, областная библиотека им. А.С. Пушкина. Диски с записями детских и юношеских фильмов.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Класс, оборудованный для просмотра DVD-фильмов.

8. Методические рекомендации и указания по организации изучения дисциплины

8.1. Методические рекомендации преподавателю

Курс «Детской литературы» является значимым компонентом подготовки педагогов-филологов, так как предполагает изучение литературы, прямо влияющей на становление личности ребёнка, подростка. В процессе освоения детско-юношеской литературы происходит формирование картины мира человека, ценностей, художественного вкуса, развитие познавательных способностей ребёнка. Филологический анализ текстов детской литературы должен способствовать выработке навыков отбора литературы для детского чтения.

Функции детской литературой не исчерпываются дидактической. Предлагается посмотреть на произведения детской литературы как на феномены культуры, выражающие онтологию детства посредством специфических поэтических средств.

Подбор материала для анализа должен производиться с учётом сложных взаимосвязей «детской» и «взрослой» литературы.

Специфика изучаемого материала предполагает анализ произведений с точки зрения художественной формы и содержания в аспектах соответствия возрастным особенностям восприятия и мышления детей, с одной стороны, и выражения авторского замысла, – с другой.

8.2. Методические указания для студентов

Курс «Детская литература» направлен на формирование у студентов знаний о мировой детской литературе, представляющей, с одной стороны, особый пласт словесной художественной культуры, с другой стороны, – часть мировой литературы, в которой нашли отражение социально-исторические, философско-культурологические особенности эпох.

Хронологический подход в изложении материала позволит проследить преемственность и смену жанров, проблематики, авторских задач в детской литературе разных культурных регионов.

Ограниченный объём курса диктует принцип изложения материала: в основном обзорное освещение специфики развития детской литературы выделенных периодов и более глубокий анализ отдельных произведений.

Процесс освоения дисциплины должен способствовать выработке навыков эстетической и педагогической оценки литературы, предназначенной для детско-юношеского чтения, умения анализировать поэтику детской литературы.

Примерная тематика рефератов, курсовых работ – не предусмотрено.

Примерный перечень тем для самостоятельного изучения дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины	Кол-во часов	Виды работ
1.	Становление и развитие теории и критики детской литературы в России	4	Конспектирование, аннотирование, рецензирование
2.	Фольклор в детском чтении	3	Чтение, запоминание и анализ произведений
3.	Возникновение детской литературы в Европе и России и её развитие до конца XVIII века	3	Конспектирование учебной литературы, чтение произведений
4.	Русская детская литература XIX века	4	Чтение, запоминание, анализ текстов
5.	Зарубежная детская литература XIX века	2	Чтение произведений
6.	Русская детская литература XX века	4	Чтение, запоминание, анализ текстов, конспектирование, сбор библиографии о творчестве детских писателей
№ п/п	Раздел дисциплины	Кол-во часов	Виды работ
7.	Зарубежная детская литература XX	2	Чтение произведений

	века		
--	------	--	--

Результатом самостоятельной работы студентов должно стать знание художественной, критической, литературоведческой литературы по курсу, обретение навыков анализа произведений писателей детской литературы.

Формой итогового контроля является зачёт, при сдаче которого необходимо проявить, во-первых, знание общих тенденций и особенностей творчества детских писателей, во-вторых, умение анализировать художественные произведения, входящие в круг детского чтения.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Понятия «детская литература», «художественная педагогическая книга», «детское чтение». Их взаимосвязь и различия. Место детской литературы в культуре детства.
2. Классификации детской литературы: жанрово-тематическая, читательско-возрастная, художественно-функциональная и др.
3. Функции детской литературы.
4. Развитие теории и критики детской литературы в России в 19 веке.
5. Развитие теории и критики детской литературы в России в 20 веке.
6. Фольклор взрослых в детском чтении. Принципы отбора, обработки и издания произведений различных фольклорных жанров, доступных восприятию детей.
7. Классификация и особенности детского фольклора. Фольклор как отражение национальной культуры и выражение менталитета.
8. Малые фольклорные жанры.
9. Былины и сказки.
10. Народная сказка и миф.
11. Возникновение и развитие детской литературы в Европе до к. 18 века.
12. Возникновение и развитие детской литературы в России до к. 18 века.
13. Особенности русской детской литературы эпохи романтизма: жанры, поэтика, темы.
14. Жанр литературной сказки.
15. Прозаическая литературная сказка первой половины 19 века (Поговорельский, Одоевский).
16. Сказка Ершова «Конёк-горбунок»: особенности композиции, стилистики, повествования.
17. Сказка Ершова «Конёк-горбунок»: особенности хронотопа, системы персонажей.
18. Литературная сказка в России второй половины 19 века.
19. Прозаические произведения для детей (рассказы, повести, очерки) классиков русской реалистической литературы: Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, Д.Н. Мамина-Сибиряка.
20. Поэтика и проблематика повести Короленко «Дети подземелья».
21. Автобиографическая проза о детстве XIX в. Основные мотивы, проблемы повести Гарина-Михайловского «Детство Тёмы»
22. Детская литература Серебряного века.
23. Детская поэзия Д. Хармса и В. Маяковского: особенности тематики и поэтики.
24. Творчество К.И. Чуковского и С. Я. Маршака.
25. Творчество А. Барто.
26. Творчество С. В. Михалкова.
27. Проза для детей первой половины 20 века (Ю. Олеша, М. Горький, А. Толстой).

28. Творчество А.П. Гайдара.
29. Проза для детей В.П. Катаева.
30. Природоведческая литература 20 века для детского чтения. Жанровое разнообразие произведений В.В. Бианки.
31. Тема детства в творчестве Л.А. Кассиля.
32. Творчество Н.Н. Носова.
33. Проза А. Г. Алексина в детском чтении.
34. Нравственно-этический и эстетический код в повести. В. К. Железникова «Чучело»
35. Детская поэзия 1960 – 1980-х годов: основные тенденции в творчестве Е.А. Благиной, Б.В. Заходера, Я.Л. Акима, Г.В. Сапгира, И.П. Токмаковой.
36. Детская проза В.Ю. Драгунского, Э.Н. Успенского, Ю.И. Коваля (на выбор студента).
37. Традиции и новаторство в игровой поэзии О. Е. Григорьева, Г. Б. Остера.
38. Основные жанры зарубежной детской литературы в 19 веке.
39. Литературная сказка в Европе 19 века. Поэтика сказок Л. Кэрролла.
40. Зарубежная детская литература 20 века: основные жанры.
41. Приёмы изображения воображаемого и реального мира ребёнка в произведениях А. А. Э. Линдгрен.
42. «Винни-Пух» А. А. Милна: версии перевода (В. Набоков, Б. Заходер и современные варианты).

Программа составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению 050300.62 Филологическое образование (русский язык и литература), квалификация – бакалавр филологического образования

Программу составила к.ф.н., доцент кафедры литературы  Е. А. Полева

Программа дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы, протокол № 1 от «31» августа 2010 г.

Зав. кафедрой  М. А. Хатямова

Программа дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета ТГПУ

Председатель учебно-методической комиссии

филологического факультета  С. М. Карпенко

Список произведений для чтения

- 1 Сказки народов мира (7 – 10). Русские народные сказки (3 – 4 каждого жанра).
- 2 Жуковский, В.А. Спящая царевна. Сказка о царе Берендее.
- 3 Пушкин, А.С. Сказки. Поэма «Руслан и Людмила».
- 4 Ершов, П.П. Конек-Горбунок.
- 5 Погорельский, А. Черная курица, или Подземные жители.
- 6 Одоевский, В.Ф. Городок в табакерке.
- 7 Некрасов, Н. А. Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Крестьянские дети.
- 8 Ушинский, К. Д. Два плуга. Охотник до сказок. Не ладно скроен, да крепко сшит. Лиса и козел. Плутишка кот.
- 9 Аксаков, С. Т. Аленький цветочек.
- 10 Толстой, Л. Н. Детство. Рассказы для детей.
- 11 Гарин-Михайловский, Н.Г. Детство Тёмы.
- 12 Короленко, В.Г. Дети подземелья.
- 13 Гаршин, В.М. Attalea princeps. Сказка о жабе и розе. Лягушка-путешественница.
- 14 Чехов, А. П. Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Володя. Беглец. Событие и др.
- 15 Мамин-Сибиряк, Д. Н. Зимовье на Студеной. Приемный. Емеля-охотник. Серая шейка. Аленушкины сказки.
- 16 Горький, М. А. Детство. Воробышко. Дед Архип и Ленка.
- 17 Толстой, А. Н. Приключения Буратино.
- 18 Чуковский, К. И. Мойдодыр, Тараканище, Муха-цокотуха, Бармалей, Айболит.
- 19 Волков, А. Волшебник изумрудного города.
- 20 Житков, Б., Бианки, В., Пришвин, М., Паустовский, К. – рассказы о природе (по выбору студента).
- 21 Хармс, Д. Стихи для детей.
- 22 Маяковский, В. Сказке о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий. Что такое хорошо и что такое плохо. Кем быть? Эта книжечка моя про моря и про маяк.
- 23 Маршак, С.Я. Сказка о глупом мышонке. Теремок. Кошкин дом. Двенадцать месяцев.
- 24 Барто, А. За цветами в зимний лес. Просто стихи. Переводы с детского.
- 25 Михалков, С. В. Дядя Степа. Три поросенка.
- 26 Олеша, Ю. Три толстяка.
- 27 Гайдар, А.П. Тимур и его команда.
- 28 Носов, Н. Приключения Незнайки и его Друзей
- 29 Железников, В.К. Чучело.
- 30 Григорьев, О. Е. Говорящий ворон (сб.).
- 31 Остер, Г. Вредные советы (сб.).
- 32 Петрушевская, Л. Будильник. Белые чайники. Пуськи Бятые.
- 33 Сапгир, Г.В. Человек с золотыми подмышками (сб.).
- 34 Есеновский, М.Ю. Дочки-матери.
- 35 Распе, Р. Э. Удивительные путешествия по воде и по земле, походы и забавные приключения барона Мюнхгаузена, о которых он обычно рассказывает за бутылкой в кругу своих друзей.
- 36 Андерсен, Х.К. Сказки (3 на выбор студента).
- 37 Кэрролл, Л. Приключения Алисы в Стране Чудес. Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазералье.
- 38 де Сент-Экзюпери, А.-М.-Р. Маленький принц.
- 39 Линдгрэн, А. А. Э. Малыш и Карлсон, который живёт на крыше.
- 40 Милн, А. А. / Заходер, Б. Винни-Пух.